

Guatemala, 30 de septiembre de 2022

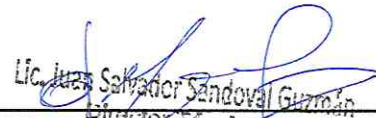
**Licenciada**  
**Gretchen Barneond Martínez**  
**Directora General**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**  
**Su Despacho**

**Licenciada Barneond Martínez:**

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-441-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-081-2022

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto escritura Musical II, Civismo y Valores I, Conjunto Coral V, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto escritura Musical II, Civismo y Valores I, Conjunto Coral V, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto escritura Musical II, Civismo y Valores I, Conjunto Coral V, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto escritura Musical II, Civismo y Valores I, Conjunto Coral V, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Lourdes María Toribio Orozco

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICOIDE -

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Géneros tradicionales y populares de Guatemala**, correspondiente al mes de septiembre de 2022. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana**, correspondiente al mes de septiembre de 2022. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación del Arte**, correspondiente al mes de septiembre de 2022. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Universal I**, correspondiente al mes de septiembre de 2022. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



---

F. Lourdes María Toribio Orozco



---

F.

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
- MICOPE -

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso apreciación del Arte
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de Música Universal I



## 1. Planificación del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE DE 2022	Describe los valores musicales de los cuatro pueblos que conforman la sociedad guatemalteca. Asimismo, canta con orgullo canciones de autores nacionales indígenas y mestizos	Identifica y describe los valores musicales de las culturas de Guatemala, con precisión.	Música del pueblo Ladino	Realizará una serie de lecturas sobre la historia de la música del pueblo Ladino  Observará documentales sobre los instrumentos musicales ladinos  Analizará la estructura musical ladina con ayuda de audios y partituras	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de un mapa conceptual sobre la música del pueblo Ladino <b>10 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Álbum de instrumentos de la música del pueblo Ladina <b>10 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Audición y análisis de música Ladina <b>10 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora, Internet, Celular, audios, partituras</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom, Zoom, Google Drive, Correo electrónico, Youtube</p>

## 1. Cronograma del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Mes de septiembre de 2022																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Realizará una serie de lecturas sobre la historia de la música del pueblo Ladino					X	X						X																					
Observará documentales sobre los instrumentos musicales ladinos												X										X											
Analizará la estructura musical ladina con ayuda de audios y partituras																							X					X	X				

## 1. Cuadro de notas del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

### Establecimiento

No.	Nombre del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO: Audición y análisis de música Ladina	Total.
		Elaboración de un mapa conceptual sobre la música del pueblo Ladino 10 pts.	Album de instrumentos de la música del pueblo Ladina 10 pts.	Audición y análisis de música Ladina 10 pts.		
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	10	9	7	30 pts.	26
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	10	0	5	15	15
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	10	0	4	14	14
4	Vázquez Dionicio, Julián Emilio	10	9	9	28	28

## 2. Planificación del curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE DE 2022	<p>Compara y valora los diferentes estilos musicales que posee Latinoamérica, por sus características y por los aportes a la música universal brindados a la sociedad contemporánea</p>	<p>Analiza las características de la música de los diferentes países de Latinoamérica y valora los aportes musicales a la música universal, con objetividad.</p>	<p>El tango de Argentina, Uruguay y Brasil</p> <p>El bolero cubano/mexicano</p>	<p>Analizará la historia, contexto y estructura musical en el que se desarrolló el tango en su país de origen (Argentina) y los lugares a los cuales se extendió</p> <p>Definirá y analizará la estructura musical entre los dos tipos de bolero musical más famosos a nivel mundial con ayuda de audios y partituras de melodías destacadas</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Audición musical de tangos de Argentina, Uruguay y Brasil <b>05 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Álbum de compositores de tango más famosos <b>10 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Cuadro comparativo del Bolero en Mexico y en Cuba <b>05 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Álbum de compositores de boleros más famosos <b>10 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora, Internet, Celular, audios, partituras</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom, Zoom, Google Drive, Correo electrónico, Youtube</p>



## 2. Cronograma del Curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	Mes de septiembre de 2022																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Analizará la historia, contexto y estructura musical en el que se desarrolló el tango en su país de origen (Argentina) y los lugares a los cuales se extendió	X					X							X																	
Definirá y analizará la estructura musical entre los dos tipos de bolero musical más famosos a nivel mundial con ayuda de audios y partituras de melodías destacadas																						X							X	

## 2. Cuadro de notas del Curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana

### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre del estudiante	LISTA DE COTEJO: Audición musical de tangos de Argentina, Uruguay y Brasil	LISTA DE COTEJO: Álbum de compositores de tango más famosos	LISTA DE COTEJO: Cuadro comparativo del Bolero en Mexico y en Cuba	LISTA DE COTEJO: Álbum de compositores de boleros más famosos	Total.
1	Miranda Baltazar, Deisi Anali	05 pts. 05	10 pts. 10	05 pts. 04	10 pts. 10	30 pts. 29
2	García Navarro, Sara Ester Elisabet	05 pts. 0	10 pts. 10	05 pts. 05	10 pts. 10	30 pts. 25

### 3. Planificación del curso **Apreciación del Arte**

#### **Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE DE 2022	Reconoce, analiza y explica las características, estructura y técnicas empleadas en los periodos artísticos en las distintas ramas de las bellas artes	Reconoce y analiza la estructura artística de los periodos que aportaron estilo y técnica a los periodos actuales	Arte en el impresionismo y romanticismo	<p>Analizará expresiones artísticas con ayuda de paseo virtuales de museo y edificaciones en países europeos y nacionales que presentan características impresionistas y románticas</p> <p>Analizará las estructuras artísticas impresionistas y románticas en edificaciones actuales</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de un mapa conceptual sobre el arte impresionista <b>05 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de una infografía sobre el arte del romanticismo <b>10 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Cuadro comparativo entre el arte impresionista y romántica <b>05 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora, Internet, Celular,</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom, Zoom, Google Drive, Correo electrónico, Youtube</p>



### 3. Cronograma del Curso Apreciación del Arte

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	Mes de septiembre de 2022																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Analizará expresiones artísticas con ayuda de paseo virtuales de museo y edificaciones en países europeos y nacionales que presentan características impresionistas y románticas		X							X																						
Analizará las estructuras artísticas impresionistas y románticas en edificaciones actuales																		X								X					X

### 3. Cuadro de notas del Curso Apreciación del Arte

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre del estudiante	LISTA DE COTEJO: Elaboración de un mapa conceptual sobre el arte impresionista <b>05 pts.</b>	LISTA DE COTEJO: Elaboración de una infografía sobre el arte del romanticismo <b>10 pts.</b>	LISTA DE COTEJO: Cuadro comparativo entre el arte impresionista y romántica <b>05 pts.</b>	Total.
1	Sánchez López, Diego Enrique	0	10	05	20 pts. 15

#### 4. Planificación del curso Historia de la música Universal I

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE SEPTIEMBRE DE 2022	Analiza y explica las características musicales de los distintos periodos de la historia de la música y su influencia en la estructura de la música actual	Reconoce y diferencia la estructura de la música tanto armónica como melódica	La música del siglo XX hasta la actualidad	<p>Realizará una serie de lecturas sobre el contexto histórico del siglo XX</p> <p>Completará hojas de trabajo sobre la estructura y análisis de la música del siglo XX</p> <p>Realizará audiciones musicales y comparará estructuras musicales del siglo XX con otros movimientos artísticos</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Resumen lecturas sobre el contexto histórico del siglo XX <b>05 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> Elaboración de hojas de trabajo sobre la estructura y análisis de la música del siglo XX <b>10 PUNTOS.</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO:</b> audiciones musicales y comparará estructuras musicales del siglo XX <b>10 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista, estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Computadora, Internet, Celular,</p> <p><b>APLICACIONES:</b> Google Classroom, Zoom, Google Drive, Correo electrónico, Youtube</p>

#### 4. Cronograma del Curso Historia de la música universal I

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	Mes de septiembre de 2022																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizará una serie de lecturas sobre el contexto histórico del siglo XX						X																									
Completará hojas de trabajo sobre la estructura y análisis de la música del siglo XX											X																				
Realizará audiciones musicales y comparará estructuras musicales del siglo XX con otros movimientos artísticos																						X					X				

#### 4. Cuadro de notas del Curso Historia de la música universal I

##### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre del estudiante	LISTA DE COTEJO: Resumen lecturas sobre el contexto histórico del siglo XX	LISTA DE COTEJO: Elaboración de hojas de trabajo sobre la estructura y análisis de la música del siglo XX	LISTA DE COTEJO: audiciones musicales y comparará estructuras musicales del siglo XX	Total.
1	Sánchez López, Diego Enrique	05 pts. 0	10 pts. 10	10 pts. 10	25 pts. 20